VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Тихвинской Иконы Божией Матери
в Алексеевском
Москва

№270

Эпоха

По царскому велению

Окрестности

«Прекрасный дом в прекрасных местах…»

Современная жизнь

Служить добру

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 270, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 05.12.2017

Оглавление

Эпоха
По царскому велению... **3**

Рождение шедевра
На высоком берегу Копытовки **4**

Через века
«Прекрасное местечко...» **10**

Святыни
Заступничество Пресвятой Богородицы **12**

Облик
Русское узорочье **14**

Окрестности
«Народ видит, что об нем пекутся...» **20**

Судьбы
«Он мечтал жить долго, красиво, насыщенно...» **26**

Современная жизнь
Служить добру **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Вячеслав Потапов/Фотобанк Лори; 4: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 5: (верх и низ, лев.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Зобков Георгий/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 7/9 (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 10: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 12/22: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 23: (верх) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 24/25: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © Сергей Фадеичев/РИА Новости; 27: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © Сергей Компанейченко/РИА Новости; 28: © Svet/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © BestPhotoStudio/Фотобанк Лори; 30: (верх) © Денис Гришкин/РИА Новости, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © lana1501/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

По царскому велению...

За три года до своей кончины царь Алексей Михайлович Тишайший (1629–1676) решает построить в подмосковном селе-тезке Алексеевском новую церковь и освятить ее во имя чрезвычайно чтимой на Руси Тихвинской иконы Божией Матери.



▲ Памятник Алексею Михайловичу (единственный в России) в Новом Осколе. Город был основан по указу царя в 1637 году как «стоялый острог с засекой».

Надо отметить, что правление второго царя из династии Романовых благотворно сказалось на укреплении государственности. Ко второй половине XVII века Россия на международной арене уже значилась «великой державой», распространившей свои владения от берегов Днепра на западе до Тихого океана на востоке.

Одно из новшеств – создание в 1654 году так называемого Приказа тайных дел, в обязанности которого входил контроль над всем и всеми, в том числе над расходованием казенных денег. Тайный приказ дал добро и на выделение денег из государевой казны на строительство храма в Алексеевском.

В том же году Украина воссоединилась с Россией, на местах власть от приказчиков и старост перешла к воеводам, а руководство Православной церковью полностью сосредоточилось в руках патриарха. Но реформа Никона вызвала недовольство верующих, к тому же попытки отделить церковь от государства привели к разрыву патриарха с царем, и в 1666 году Никон теряет власть.

Главным занятием россиян в тот период остается сельское хозяйство. При этом земля по-прежнему обрабатывается довольно примитивными способами – сохой и бороной и находится в основном в собственности государя, церкви, бояр и дворян.

Незадолго до начала строительства Тихвинского храма в Алексеевском царь жестко подавил восстание под предводительством Стеньки Разина, вспыхнувшее в результате недовольства донских казаков московской властью. Дело в том, что после принятия Соборного уложения 1649 года крестьяне оказались в абсолютном закрепощении, как результат, резко возрос поток беглых из внутренних уездов на юг России.

К тому времени очень популярным становятся паломничества богомольцев в Троице-Сергиев монастырь. Из Москвы в Лавру ведет Троицкая дорога (ныне Ярославское шоссе), по которой на богомолье периодически отправляются не только простой люд и разночинцы, но и государь с семьей. Венценосные особы предпочитали проходить часть пути пешком. Паломничество занимало несколько дней, поэтому для отдыха и ночевок через определенное расстояние строились так называемые путевые дворцы. Первым от Москвы и стал дворец в селе Алексеевском, что примерно в десяти верстах от Кремля. Сейчас это район ВДНХ по соседству с гостиницей «Космос».

События эпохи

1645 Начало царствования Алексея Михайловича (Тишайшего).

1649 Принято Соборное уложение, закрепостившее крестьян. Англия провозглашена республикой.

1654 Воссоединение Украины с Россией. Учрежден Приказ тайных дел.

1666 Низложен и сослан в Ферапонтов Белозерский монастырь Патриарх Никон.

1673 Царь Алексей Михайлович повелел построить в селе Алексеевском новую церковь во имя Тихвинской иконы Божией Матери. Родился Александр Меншиков.

1780 Освящение Тихвинской церкви.

На высоком берегу Копытовки

На строительство Тихвинского храма ушло примерно семь лет – по тем временам довольно продолжительный срок, если учесть к тому же, что возводился храм по инициативе первого лица в государстве.

▲ Вокруг храма Тихвинской Иконы Божией Матери раскинулся парк «Церковная горка», названный так в память об историческом наименовании местности на берегу реки Копытовки.

Стройплощадка развернулась севернее уже существующей Алексеевской церкви, храм должен был вплотную примыкать к царскому путевому дворцу. Дело в том, что в проекте были предусмотрены специальные моленьные места для государя и государыни, которые могли бы легко попадать в храм прямиком из своих покоев, не выходя на улицу.

Мимо дворца несла свои воды в Клязьму небольшая речка Копытовка. По одной из версий, именно она дала название сельцу – Копытово, которое впервые упоминается в писцовой книге, датированной 1573 годом. Ныне речка, исток которой находится в районе современной Бутырской улицы, спрятана в подземный коллектор. Он протянут под Звездным бульваром, под Огородным проездом и проспектом Мира, а в районе улицы Бориса Галушкина впадает в Клязьму.

В некоторых источниках (например, в энциклопедии «История московских районов», вышедшей под редакцией К. А. Аверьянова, а ранее в его же книге «История сел и деревень Подмосковья XIV–XX вв.») утверждается, что Алексеевское известно аж с начала XV века и впервые упоминается именно как «деревня Олексеевская» в духовной грамоте великого князя Василия I в 1407 году,

в которой написано: «На Москве село Буиловское и с Олексеевскою деревнею».

Село, как и другие близлежащие, принадлежало во второй половине XV века известному боярину Федору Андреевичу Свибло. От его фамилии образованы названия современного московского района Свиблово и одноименной станции метро.

Аверьянов также утверждает, что помимо Федора Свибло владельцами деревни поочередно являлись: некий толмач-переводчик митрополита Митяя, который служил духовником у князя Дмитрия Донского и имел редкое прозвище Буило; дьяк Андрей Ярлык, служивший другому митрополиту – Ионе. Этот самый Ярлык в середине XV века передал деревню Чудову монастырю, якобы в память о своих родителях.

Имя же Копытово, по версии Аверьянова, деревня получила в XVI веке и не от речки Копытовки, а благодаря фамилии некоего «вкладчика» Чудова монастыря Захария Васильевича Копытова. Скорее всего, утверждает Аверьянов, Захарий Копытов получил это селение в обмен на один из своих вкладов в Чудов монастырь. Монастырь же легко расстался с вотчиной, которая располагалась далековато, а следовательно, управлять ею было не с руки.

Примерно в тот период село в исторических документах стало именоваться двойным названием – «Копытово, Алексеевское тож».

Вотчина государя

Согласно историческим хроникам, в 1621 году Копытово было пожаловано князю Дмитрию Тимофеевичу Трубецкому. Это довольно известный исторический персонаж, и получил он царский подарок не просто так, а за особые заслуги в спасении Отечества – Дмитрий Трубецкой вместе с Пожарским и Мининым возглавил освобождение Москвы



▲ *Гравюра с портрета Дмитрия Тимофеевича Трубецкого.*

▼ *Надгробие Дмитрия Тимофеевича Трубецкого в подклети Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, где он похоронен вместе с отцом, братом и женой.*



▼ *Закладной камень в селе Гребневе Московской области. Здесь будет возведен памятник князю Дмитрию Трубецкому.*





▲ *Царь Алексей Михайлович Романов. По его приказу началось строительство в селе Алексеевском храма во имя Тихвинской иконы Божией Матери.*

от поляков. Более того, после изгнания непрошеных гостей и до самого воцарения Михаила Федоровича Романова, Дмитрий Тимофеевич фактически правил государством. Он безропотно и без интриг уступил это место новому юному государю, после избрания того Земским собором, а во время коронации держал царский скипетр. Почти до самой смерти Трубецкой был окружен почетом и богатством и лишь за месяц до смерти попал в опалу и был сослан на воеводство в Тобольск, где скоропостижно скончался. По мнению историков, Трубецкой пал жертвой обычных придворных интриг.

После его смерти, однако, государь повелел доставить тело усопшего в столицу и похоронить со всеми почестями в подклети Троицкого собора в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.

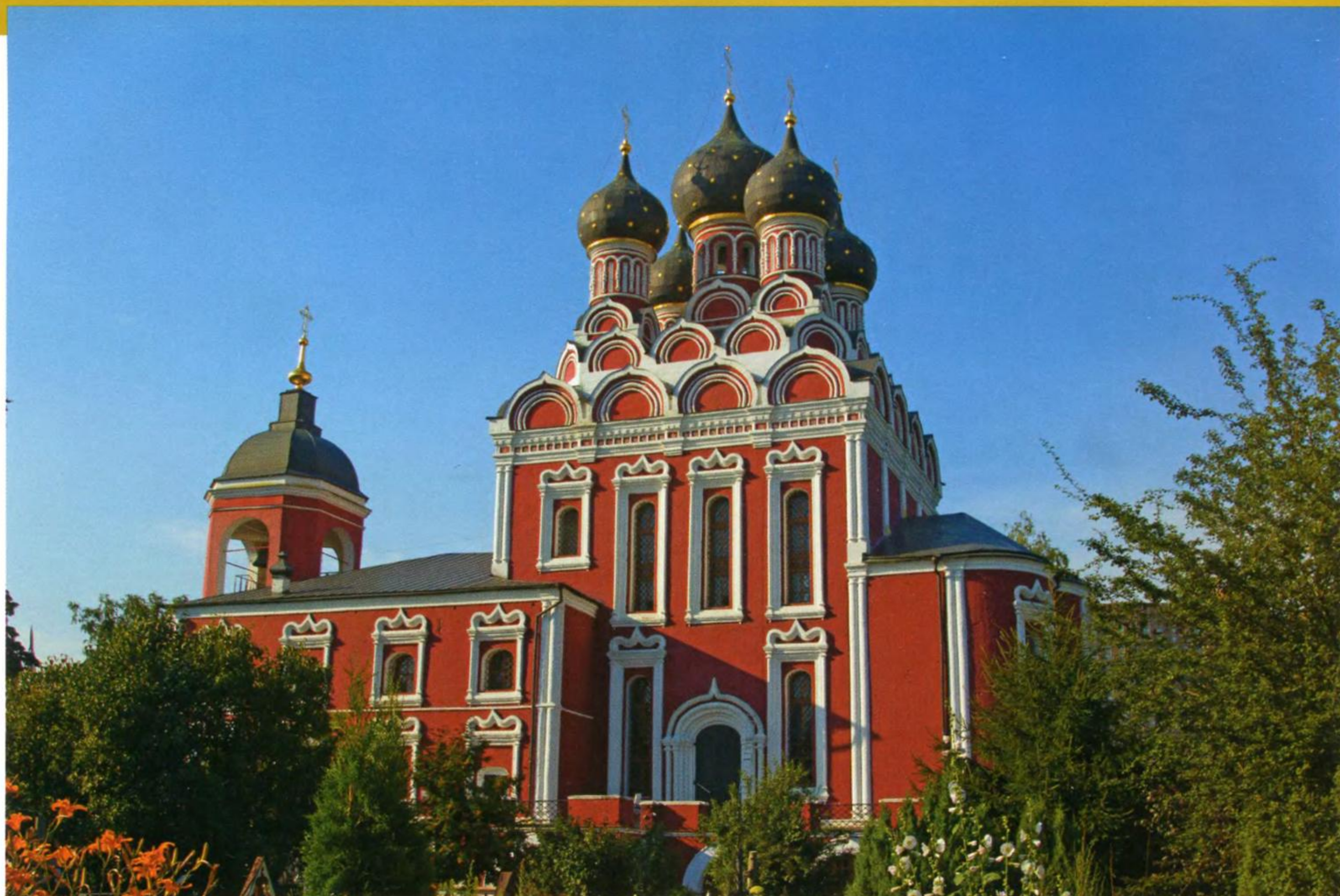
Мы не просто так вспомнили о князе Трубецком – считается, что именно он в 1621 году построил в Копытове первую церковь, освященную во имя Алексия, человека Божия. Возможно, после этого и деревню стали именовать Алексеевской. (Но и о времени возведения этого храма нет достоверных сведений: существует версия, что его построила вдова Дмитрия Трубецкого Анна Васильевна в период с 1646 по 1648 год.) Как бы то ни было, но позже из кирпичей разобранной по причине ветхости Алексеевской церкви сложили колокольню для Тихвинского храма.

Некоторые современные краеведы утверждают, что в Копытовке-Алексеевском любил гостить государь Алексей Михайлович Романов, который якобы заезжал сюда переночевать после охоты в соседних Сокольниках. Однако документальных свидетельств этому обнаружить не удалось. Точно известно лишь, что после смерти вдовы Трубецкого Анны Васильевны в 1655 году, Алексеевское полностью перешло во владение Романовых, которые начинают строить здесь путевой дворец. По крайней мере, в сборнике «Исторические материалы о церквах и селах XVI–XVIII ст.», составленном в 1880 году известными столичными краеведами братьями Василием и Гавриилом Холмогоровыми, читаем: «По смерти княгини Анны Васильевны Трубецкой село Алексеевское было причислено к дворцовому ведомству». И далее там же: «В 1674 году октября в 4 день, в отдачу часов нощных (то есть, с восходом солнца. – *Прим. авт.*), великий государь царь Алексей Михайлович изволил идти с Москвы в село Алексеевское; а с великим государем – бояре, окольничие и думные и ближние люди; а из того походу великий государь к Москве пришел того же числа в 7 часу».

Сообщая эти сведения, Холмогоровы ссылаются на 18 том «Книг Московского стола» и тут же приводят цитату из «Патриаршей Приказной дозорной книги» от 1680 года: «При

▼ *Тихвинская церковь в 1888 г.*





церкви Алексея человека Божия в селе Алексеевском церковной земли и сенных покосов нет, попу с причетники дается руга (зарплата. – *Прим. авт.*) государево жалованье из Приказа Большаго Дворца».

Правда, далее у Холмогоровых идет нестыковка, они сначала цитируют книгу «Выходы царей», изданную в Москве в 1844 году, в которой сообщается, что «в 1680 г. октября в 31 день, вел. государь (надо полагать, сын Алексея Михайловича – Феодор, поскольку его отец к тому времени уже умер. – *Прим. авт.*) изволил идти с иконою Пресвятой Богородицы Тихвинская ко освящению церкви в село Алексеевское…». А вот следующее предложение полностью противоречит предыдущему: «А из села Алексеевского ходил великий государь встречать образ Пресвятыя Богородицы Тихвинская…»

Как тут понимать: «изволил идти с иконою», или «ходил встречать икону»? Нам остается только гадать, хотя понятно, что икона в новый храм, так или иначе, принесена была.

Увы, практически никакой документальной информации о строителях Тихвинского храма дотошные исследователи Холмогоровы не приводят. Можно опять же предположить, что в 1674 году в Алексеевском побывал царь Алексей Михайлович Романов, который, возможно, повелел строить новый Тихвинский храм рядом со старым, а спустя семь лет, в освящении уже построенного храма принял участие его сын – юный Феодор III Алексеевич.

Но если за скобками исторической хроники остались имена архитекторов и строителей, то, например, в материалах Приказа тайных дел, отвечавшего за сохранность царской казны, достаточно подробно перечислены закупки стройматериалов. Так, уже в 1676 году на стройплощадку в Алексеевское было завезено «90 камений полусаженных, 390 камений аршинных, 160 камений четвертных, 895 штук кирпича, 400 возов песку, 899 бочек извести…» и т. д. Рядом со стройплощадкой появилось несколько амбаров, «а в них 500 лубов для крыши,

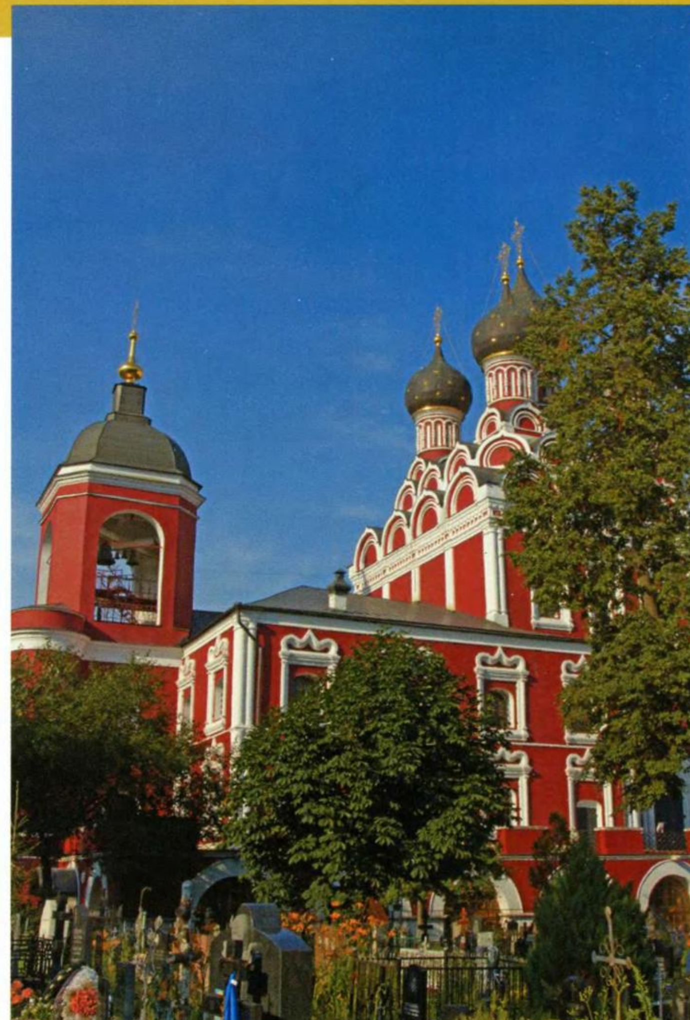
▲ *Храм Тихвинской Иконы Божией Матери сегодня.*



Братья Холмогоровы

Старший Василий (1835–1902) и младший Гавриил (1842–1924) оставили нам уникальные работы, посвященные селам, людям и храмам Патриаршей области России XVI–XVIII веков. Напомним, что Патриаршими именовались территории, находящиеся в непосредственном ведении Патриарха Московского и всея Руси в допетровский и петровский период. Серия книг Холмогоровых – всего 11 томов – стала результатом тридцатилетнего упорного труда, начиная с 1881 года. Сегодня их книги – это уникальный источник краеведческой информации по истории Подмосковья.





▲ *После того, как путевой дворец снесли, вокруг храма постепенно стало формироваться кладбище, которое действует и по сей день. Слева – фотография конца XIX века.*

8 наковален… 60 пуд связных скоб, 377 засовов весом в 340 пуд…». То есть, развернулось довольно масштабное строительство.

К этому можно добавить выписку из «Ружной книги Приказа Большого дворца», составленной в 1699 году, то есть спустя почти 20 лет после освящения храма. Из нее мы узнаем, что «2 попам» обоих храмов выплачивалась руга по 50 рублей каждому, кроме того, «дьякону 30 руб., дьячку 12 руб. 13 алт. 5 ден., ржи 6 четвертей, овса тож; пономарю 6 рубл. 6 алт. полшесты деньги, ржи 5 чети без четверика, овса тож…».

И так далее, вплоть до жалованья церковного сторожа. Любопытно, что в июле следующего, 1700 года, «великий государь» повелел «попам церкви Алексея человека Божия с причетники руги не давать, а кормиться прихожанами…». Что случилось, мы не знаем, но, видимо, приход нового храма увеличился, и священнослужители уже не нуждались в дотациях государя.

«300 ВЕДЕР ВИНА, ПИВА И МЕДА…»

Да, история строительства Тихвинского храма, увы, документально зафиксирована плохо, зато о селе Алексеевском можно прочитать у самых разных авторов разных лет, включая знаменитого русского историка Николая Карамзина.

Спустя примерно 125 лет после постройки храма, Карамзин заехал в Алексеевское, а потом написал «Воспоминания и замечания на пути к Троице», в которых рассказал, что в селе ему «представился глазам… старый дворец, где он (Алексей Михайлович Романов. – *Прим. авт.*) всегда останавливался на возвратном пути из монастыря Троицкаго. Я спешил видеть сие почтенное здание, едва ли не старейшее из всех деревянных домов в России. Оно очень не высоко, но занимает в длину сажен тридцать. На левой стороне от Москвы были комнаты Царя, на правой жили Царевны, а в середине Царица…».

Далее историк сообщает, что едва он вошел внутрь дворца, то сразу увидел большие печи с аллегорическими фигурами на изразцах, потолки и стены, обитые белой и красной тканью, и многое другое, отдаленно напоминавшее о русских государях. Все постарело и обветшало…

Увы, о Тихвинском храме Карамзин упоминает лишь вскользь: «На левой стороне (надо полагать от путевого дворца. – *Прим. авт.*) видна… большая каменная церковь Алексеевская, сооружена также Царем Алексеем Михайловичем. Дворец подле нее…»

Этим историк и ограничивается, высказав, однако, пожелание своим современникам: «Время разрушило его (дворец. – *Прим. авт.*) до основания, а не рука человеческая… У нас

мало памятников прошедшаго: тем более должны мы беречь, что есть!»

Но современники не услышали великого историка и незадолго до вторжения Наполеона царский путевой дворец снесли. Сегодня на его месте с южной стороны храма расположился церковный погост.

Позади остались годы, когда дворец полностью отвечал своему предназначению, когда поблизости были сооружены специальные продуктовые хранилища с ледниками и амбарами, отсюда продукты поступали на стол царской семьи, остановившейся в Алексеевском на отдых.

По утверждению московского краеведа, профессора РЭУ им. Плеханова, доктора экономических наук Е. А. Джанджугазовой, в 1676 году в царских амбарах хранилось до 300 ведер вина, пива, меда, 480 пудов мяса и т. д. Зачем царской семье столько продуктов? Даже если брать во внимание многочисленную челядь – сопровождающих вельмож, слуг, охрану, то все равно получается много. А дело в том, что строительство нового храма стартовало, а строителей необходимо было кормить.

Неподалеку от стройки расположились постоялый двор, а также избы для прорабов, а на том месте, где сегодня находится один из входов станции метро «ВДНХ», существовал так называемый Воловий двор, где содержались животные, таскавшие повозки с грузом.

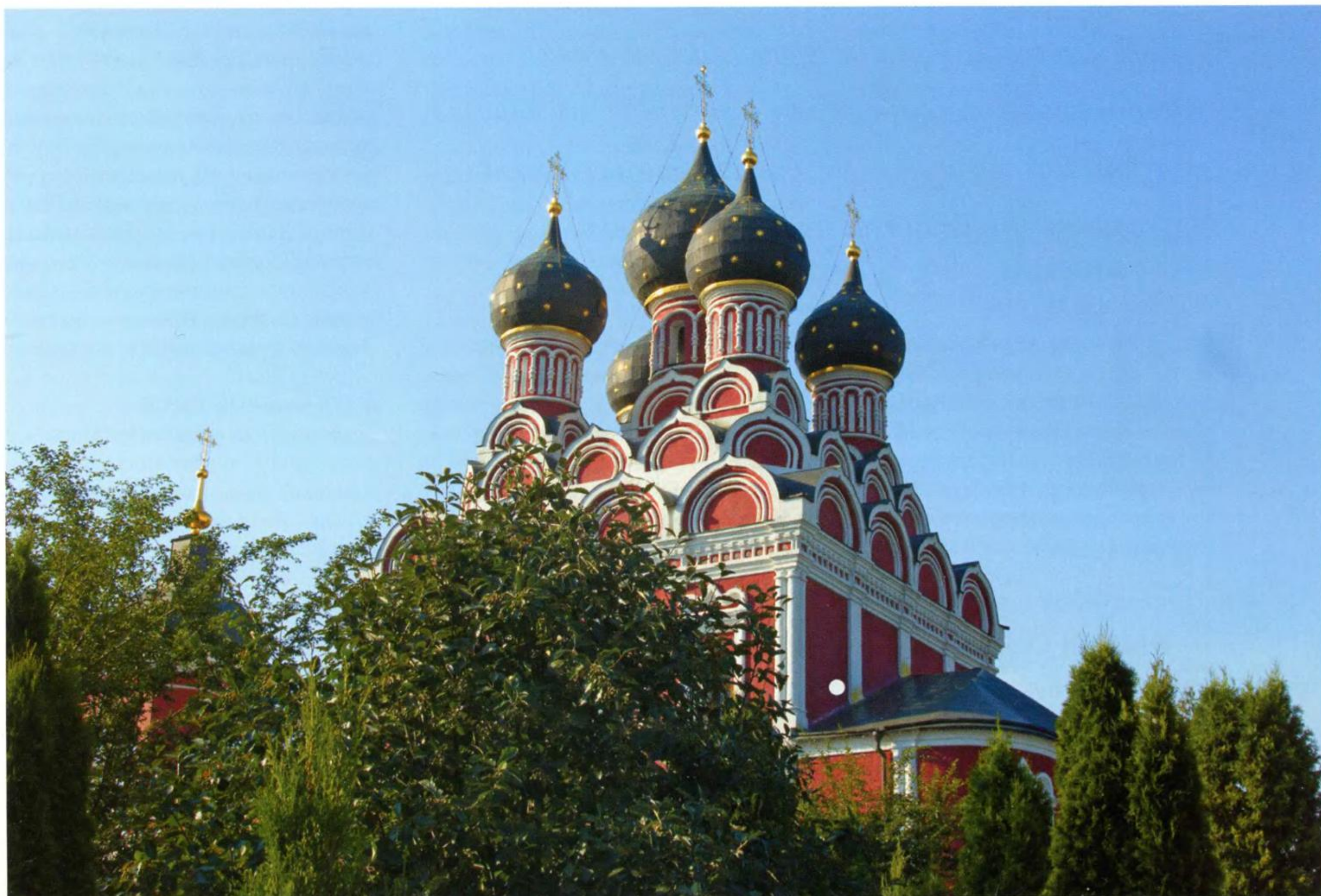
Век девятнадцатый

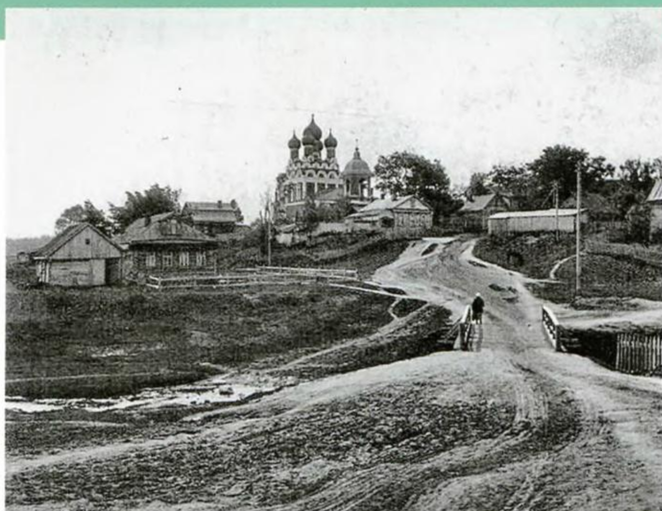
…В начале XIX века, вскоре после того как Тихвинский храм отметил свое 130-летие, Москву заняла наполеоновская армия. Царский путевой дворец к тому времени уже разобрали, а вот Тихвинский храм хотя и остался невредим, но, увы, попал в число русских святынь, оскверненных французами – в его стенах незваные гости разместили продовольственный склад, а в подклете – конюшню.

Лишь спустя 12 лет после изгнания Наполеона император Александр I распорядился выделить из казны 18 тысяч рублей на восстановление поруганного храма. Тогда же в память о старой церкви Алексия, Человека Божия в Тихвинском храме был устроен одноименный придел.

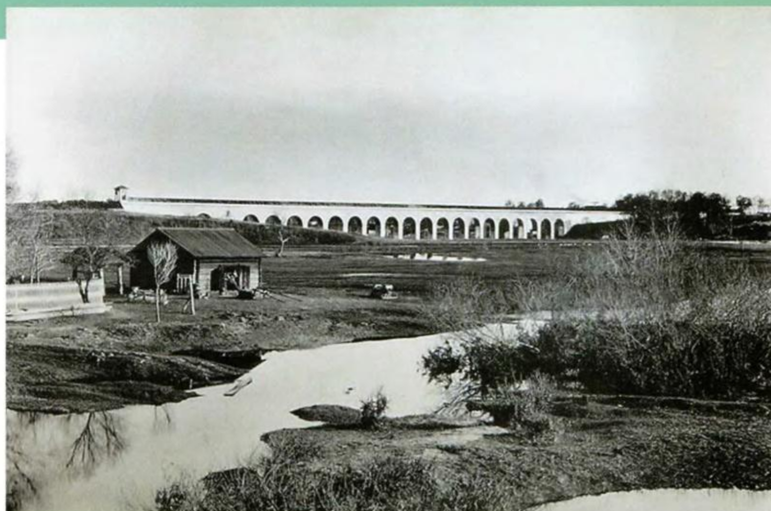
Несмотря на крупную сумму, выделенную государем, работы продвигались медленно. Лишь в 1836 году стены храма украсила первая роспись. В конце 40-х годов того же столетия был разобран второй этаж трапезной, от которого остались только хоры, а по углам под ними соорудили еще два придела – во имя преподобного Сергия и святителя Николая Чудотворца. Автором проекта реконструкции называют известного церковного архитектора XIX века Михаила Дормидонтовича Быковского (1801–1885).

▼ *Тихвинский храм на Церковной горке виден издалека.*





▲ На фотографии, относящейся примерно к концу 1920-х годов, запечатлена дорога, поднимающаяся от Троицкой дороги в гору к Тихвинскому храму. Фотография из Музея архитектуры им. А. В. Щусева.



▲ Акведук в Ростокине на старинной фотографии.

«Прекрасное местечко...»

Судьбы храма и деревни Алексеевской, расположившихся в каких-то десяти верстах от Кремля, неразрывно связаны с судьбой столицы со всеми ее невзгодами, радостями и достижениями.

На официальном сайте храма можно прочесть такую историю. Описывается, как будущий император Петр I, возвращаясь из Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, где он прятался от взбунтовавшихся стрельцов летом 1689 года, остановился в Алексеевском путевом дворце. «Здесь к нему явились повиниться бунтовщики, которые в знак раскаяния поставили перед собой плахи с топорами, встали перед царем на колени и склонили головы, прося милости. Петр простил всех пришедших в этот день на церковный двор. Участь остальных стрельцов была незавидна. Зачинщиков и многих рядовых стрельцов казнили...»

Было ли это на самом деле, мы доподлинно не знаем, историки утверждают, что никаких документальных свидетельств этому событию нет. Что здесь правда, а что вымысел, – пусть каждый решит для себя.

В начале своего правления Петр I пожаловал село Алексеевское верному соратнику Александру Меншикову. Об этом в книге «Путешествие в Московию» сообщает голландский путешественник Корнелий де Бруин. Он так описывает усадьбу: «Это прекрасное местечко, где устроены были удивительные садки, наполненные отборной рыбой. Но лучше всего мне показались огромные конюшни. В конюшнях этих было более пятидесяти лошадей превосходной красоты».

В городской черте

В конце XVIII века через Алексеевское провели знаменитый Мытищинский, или вернее Ростокинский акведук. Была также построена водоприемная станция, а в 1830 году начала работать Алексеевская водокачка.

В 1890 году в Алексеевском уже вовсю работало несколько небольших заводов и фабрик, а в начале XX века открылись школа и больница.

В начале следующего столетия Москва поглотила Алексеевское, и дальнейшая судьба бывшего села повторила судьбу многих других подмосковных сел, которые вошли в состав столицы.



Имени села

Топоним «Алексеевское» был использован в названиях двух современных столичных улиц – Новоалексеевская и Староалексеевская. Также, начиная с 1990 года, стали называть станцию метро – «Алексеевская», которая с весны 1958 года и по сентябрь 1966 года именовалась «Мир», а затем в честь партийного функционера была переименована в «Щербаковскую». Район Северо-Восточного округа столицы тоже носит имя Алексеевский.



После Октября

Любопытно, что революционные власти не закрыли храм после 1917 года, как это было сделано с другими, и он продолжал функционировать. Более того, уже в 1922 году в просторном подклете церкви устроили придел Воскресения Словущего, иконостас для которого целиком был перенесен из другой, закрытой властями церкви. Здесь начались богослужения.

И хотя сам храм большевики не тронули, в 1920-е годы отсюда вывезли более 100 килограммов серебряной ритуальной утвари и много иных ценностей. Колокола на колокольне тоже остались, но долгие десятилетия звонить в них запрещалось, как, впрочем, и в других храмах страны. Объяснение было простым: нельзя нарушать покой трудящихся, живущих по соседству.

Сохранилась фотография, относящаяся примерно к концу 1920-х годов, на которой запечатлена дорога, поднимающаяся от Троицкой дороги в гору к Тихвинскому храму. На переднем плане хорошо виден мост через речку Копытовку. Любой скажет, глядя на снимок, что это не столичный, а сугубо деревенский пейзаж, если к тому же не знать, что отсюда до центра Москвы буквально рукой подать.

В 1945 году настоятель храма о. Владимир Подобедов договорился с властями о небольшом ремонте храма, а вот основательная реставрация началась только в конце 1970-х и продолжалась более десяти лет. Настоятелем в эти годы служил протоиерей о. Александр (Солертовский). Во время работ под старыми наслоениями штукатурки открылись замечательные настенные росписи, авторство которых приписывают известному московскому живописцу итальянского происхождения Джованни Скотти (1776–1830).

▼ *Тихвинская церковь в середине XX века. Пейзаж пока что деревенский.*



▲ *Рядом с Тихвинским храмом находится много достопримечательностей советского периода – гостиница «Космос», Музей космонавтики, монумент «Покорителям космоса», Выставка достижений народного хозяйства.*



История села в цифрах

XIV в. – Первое упоминание «деревни Олексеевской».

1647 – Построена каменная церковь Алексия, Человека Божия. Деревня переименована в Алексеевскую.

1670 – Алексеевское отходит к Дворцовому ведомству.

1682 – Построен храм Тихвинской Иконы Божией Матери.

XIX в. – Вокруг храма появляются первые захоронения.

1781–1804 – По территории села Алексеевского протянут Мытищинский водопровод.

1920 – Алексеевское входит в городскую черту.

1950-е – В районе началась массовая жилая застройка.

Заступничество Пресвятой Богородицы

Главной святыней храма была и остается с 1680 года, со времени освящения дома Божия, чудотворная икона Божией Матери «Тихвинская».



Чудотворный образ находится в иконостасе, рядом с местным образом Спасителя. Он является списком с иконы Божией Матери, написанной, по преданию, святым апостолом и евангелистом Лукой. В V веке икону перенесли из Иерусалима в Константинополь, в специально для нее построенный Влахернский храм.

В 1383 году Тихвинский образ появился в новгородских землях – «ангелами невидимо носимый» над водами Ладожского озера. Остановилась икона на берегах реки Тихвинки, в окрестностях города Тихвина, отсюда и получила свое название. На месте явления иконы возвели деревянную церковь в честь Успения Богородицы. Храм этот несколько раз сгорал дотла, но чудесную икону пламя словно обходило стороной… Великий князь Владимирский и Московский Василий III приказал построить каменный храм на месте деревянного, а в 1560 году Иван Грозный – основать мужской монастырь, где чудотворный образ хранился до революции 1917 года.

После закрытия Тихвинского Богородичного Успенского монастыря Тихвинский образ долго скитался по музеям и в конце концов попал в Америку – в Свято-Троицкий собор в Чикаго. Оттуда он вернулся лишь в 2004 году, когда его родная обитель была восстановлена.

◀ *Чудотворная икона Божией Матери «Тихвинская» из храма в Алексеевском.*



Предание гласит...

По преданию, 8 декабря 1941 года икону Божией Матери «Тихвинская» из церкви в селе Алексеевском по приказу Сталина обнесли на самолете вокруг столицы. Вскоре последовал разгром фашистов под Москвой. Предание основано на свидетельстве православного писателя Николая Блохина. В одном из своих интервью он рассказал: «Историю о том, как по приказу Сталина 8 декабря 1941 года на американском «Дугласе» был совершен облет Москвы с иконой Богородицы Девы Марии «Тихвинская», я услышал от главного участника события маршала авиации Александра Евгеньевича Голованова».

Настоятель Тихвинского храма протоиерей Георгий Гуторов сказал так: «Я глубоко и свято верую в реальность этого события, хотя не встречал исторических документов. Но мы видим и знаем, насколько молитвенное заступничество Царицы Небесной никогда не оставляло верующее сердце».



▲ *Чтимая икона Божией Матери «Козельщанская».*

День памяти Тихвинской иконы Божией Матери – 9 июля – является главным престольным праздником храма в Алексеевском. В этот день ее благоговейно обносят с крестным ходом вокруг храма.

«Казанская» и «Козельщанская»

Бережно хранятся в храме и другие иконы Божией Матери.

В царской молельне – небольшом закутке, где молился царь Феодор Алексеевич, – вместе с другими иконами древнего письма находится икона Божией Матери «Казанская», перед которой молятся о всякой немощи телесной, о сохранении Российской державы. Ею благословляют жениха и невесту при венчании.

Пред другим образом – иконой Божией Матери «Козельщанская» – молятся при различных телесных повреждениях, травмах, к ней обращаются с молитвой о семейном благополучии. Эта икона была привезена в Россию из Италии: одна из фрейлин императрицы Елизаветы Петровны, итальянка по происхождению, вышла замуж за писаря Запорожского войска Сиромаху. В XIX веке икона стала семейной реликвией дворянского рода Капнистов, в имении которых – селе Козельщина Полтавской губернии, она и находилась.

Икона прославилась в 1881 году, когда после горячей молитвы графини Марии, страдающей от неизвестной болезни ног, произошло ее исцеление. Девушка поехала с матерью в Москву, где ее должен был осмотреть заграничный профессор, совершенно здоровой и взяла с собой чудотворный образ. В Москве к иконе стали стекаться многочисленные паломники, произошло еще несколько исцелений.

По возвращении Капнистов домой для иконы была устроена часовня, а затем и каменная церковь, освященная в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Сейчас чудотворный образ хранится в Козельщанском Рождества Богородицы монастыре.



◀ *Перед этой иконой Божией Матери «Казанская» молился царь Феодор Алексеевич, брат Петра I.*

Кроме вышеперечисленных образов особо чтимыми святынями в Тихвинском храме являются иконы Божией Матери «Прибавление ума» и «Помощница в родах», а также точная копия пещеры Гроба Господня, расположенная в приделе Святого Мученика Трифона.

▼ *А эта икона Святителя Николая Чудотворца «поставлена по обещанию» московского городского головы Н. А. Алексеева (1853–1893), которому Москва обязана строительством современных систем водопровода, канализации, больниц и школ.*



Русское узорочье



Снаружи

◀ *С трех сторон храм окружает открытая галерея – гульбище.*

Большой пятиглавый Тихвинский храм построен в стиле «русское узорочье», сформировавшемся в России в XVII веке. Отличает его затейливость внешних форм и обилие декоративных украшений. Историки русской архитектуры выделяют два его этапа: стиль царя Алексея Михайловича – то есть, самый ранний период. Более поздний называют стилем его сына – Феодора Алексеевича, и поскольку Тихвинский храм начинал строить первый, а заканчивал – второй, то, наверное, его можно назвать промежуточным.

Как бы то ни было, а с середины XVII века русское узорочье начинает медленно, но верно вытеснять русское барокко. Часто два стиля смешиваются или взаимозаменяются.

Длина храма – от притвора до стены горнего места – составляет 37 метров. Сложность его композиции мы видим в двусветном четверике, который завершает горка кокошников и пять главок.

Четверик покоится на мощном подклете, площадью значительно превышающем площадь самого храма. Он образует так называемое гульбище – открытую галерею, которая опоясывает храм с трех сторон. Такая конструкция была для XVII века большим новшеством, а впоследствии получила широкое распространение.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом, украшенным тремя рядами кокошников – два сплошных, а третий – прерывающийся. Они опираются на антаблемент с достаточно мощным карнизом, состоящим из сплошной вереницы выступов и круглых углублений. Алтарную часть образует трехчастная апсида, перекрытая граненой конхой.

Крест центральной главки венчает царская корона – символизирующая, что храм строился царем. Историку церкви XIX века архимандриту Макарию (Добролюбову) принадлежит труд «О форме крестов на главах храмов и колоколен», в котором он пишет: «На некоторых храмах поверх крестов имеются короны. Но короны эти... приделаны только к тем храмам, которые находились в особенных отношениях к коронованным лицам».

Стоит также обратить внимание на высокие окна, расположенные в два яруса почти до самого верха четверика, они прекрасно освещают храм внутри и позволяют в деталях рассмотреть росписи стен и куполов. Любопытно, что для наличников окон строители специально, то ли вытачивали камни, то ли отливали фигурные кирпичи.

Колокольня была пристроена позже – в 1824 году из кирпичей разобранной церкви Алексия, Человека Божия. Это двухъярусное строение в стиле ампир.

▼ *Здание церкви покоится на мощных столбах подклета.*



Обзорная площадка



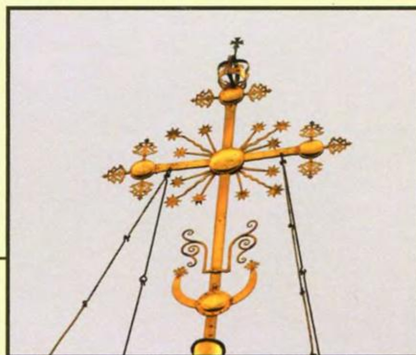


Колокольня

Построенная гораздо позже основного объема церкви и в другом стиле, колокольня тем не менее не выбивается из общего архитектурного ансамбля «колокольня-трапезная-четверик». Первый ярус колокольни является притвором. К нему примыкает парадное крыльцо. Его торжественность дополняют мощные колонны с двух сторон колокольни. Ярус звона гораздо скромнее, по сути это восьмерик с большими проемами и узкими боковыми гранями.

Пятиглавие

Центральная глава покоится на световом барабане, проемы которого не застеклены, барабаны боковых главок – глухие. Основания каждой главки образуют кокошники.



Корона на кресте

Крест центральной главы увенчан царской короной – знаком особого расположения российских самодержцев к храму в селе Алексеевском.







Кокошники

Два ряда килевидных кокошников служат своеобразной границей между четвериком пятиглавием. Кокошники меньшего размера окружают каждый из барабанов с четых сторон. Вся конструкция придает зданию храма воздушность и устремленность вверх.

Апсида

Апсида состоит из трех частей, разделенных внешне белыми полуколоннами. Ее своды перекрыты граненой трехчастной конхой. Окна в виде узких, высоких бойниц декорированы так же, как и во всем здании.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Тихвинской Иконы
Божией Матери
в Алексеевском
Москва

Внутри

ПРИ ВХОДЕ в храм обращают на себя внимание четыре огромные колонны, украшенные медальонами с изображениями пророков и евангелистов. Это напоминание о том, что раньше трапезная, как и основной объем, была двухэтажная. В конце 1840-х годов потолок трапезной разобрали, от верхнего этажа остались только хоры. Тогда же на средства купца Константинова были устроены приделы Святителя Николая Чудотворца и Преподобного Сергия Радонежского. В 1884 году появился придел Преподобного Алексия, Человека Божия, а в 1917-м освятили еще один придел – во имя святого мученика Трифона.

Таким образом, в трапезной находятся четыре престола: слева освященные во имя святого Трифона и святителя Николая, справа – освященные во имя преподобных Сергия Радонежского и Алексия, человека Божия. В подклете храма с 1922 года находился еще один придел – Воскресения Словущего, в настоящее время он не действует.

Вот как описывал необычное устройство приделов трапезной известный советский искусствовед и историк архитектуры Михаил Ильин: «Крайний левый придел не имеет вовсе северных дверей, а его южные двери являются одновременно северными дверьми соседнего. Вместе с тем их иконостасы не являются продолжением один другого и заметно отличаются по оформлению. Алтари внутренних приделов увенчаны красивыми резными куполами и распятиями, а их запрестольными стенами служат стеклянные перегородки, соприкасающиеся с нишами молельных в главном храме».

Молельню справа называют царским местом, эта небольшая комната была устроена специально для царя Феодора Алексеевича. Раньше сюда можно было попасть прямо из путевого дворца. От первоначального внутреннего убранства здесь уцелела очень красивая круглая изразцовая печь, облицованная керамическими плитками с орнаментами, которая в зимние месяцы отапливала храм. Слева находилась молельня царицы, она была летняя, то есть не отапливалась.

▼ *Колонны трапезной.*



▼ *Вид на главный иконостас из трапезной.*







Основной объем очень высок и вместителен. Из высоких и узких окон, расположенных в два ряда и украшенных витражами, льются потоки света.

▼ *Приделы Свт. Николая Чудотворца и Преподобного Сергия Радонежского.*

▲ *Придел Преподобного Алексия, Человека Божия.*

Простенки между окнами, стены и купол расписаны сценами из Ветхого и Нового Завета. Как мы уже упоминали, живопись была выполнена известным художником Д. Скотти в 1836 году.

▲ *Пятиярусный иконостас храма поражает великолепием.*

Во время реставрационных работ в 1970–1980-х годах росписи были обнаружены под несколькими слоями штукатурки.

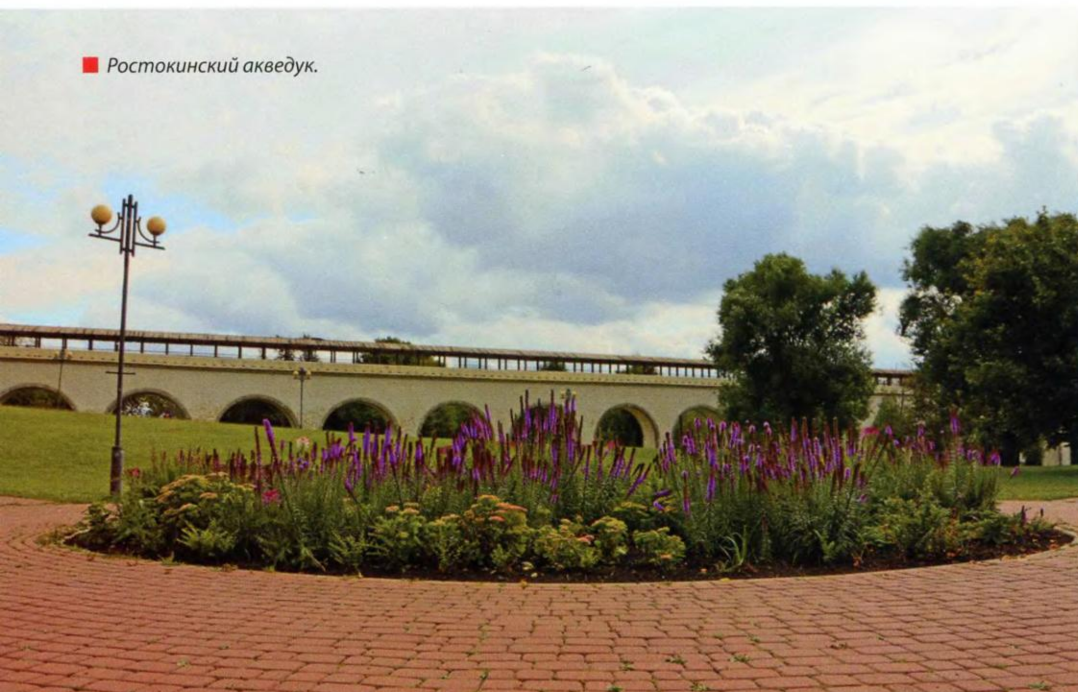
Пятиярусный иконостас поражает своим великолепием. Справа от царских врат, рядом с образом Спасителя находится главная святыня храма – Тихвинская икона Божией Матери.

▼ *Царские врата главного иконостаса богато украшены позолоченной резьбой.*





«Народ видит, что об нем пекутся...»



Ростокинский акведук.

Дорога, которая прежде соединяла Кремль со Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой, сегодня разбита на несколько отрезков, каждый со своим названием: от Кремля стартует Никольская улица, потом она плавно переходит в Большую Лубянку, которую по очереди сменяют Сретенка, проспект Мира и, наконец, Ярославское шоссе.

Стоит ли говорить, что весь маршрут буквально напичкан чрезвычайно интересными исторически объектами? Если, к примеру, пройтись пешком от нашего Тихвинского храма вдоль проспекта Мира на северо-восток, то через несколько минут мы увидим довольно странное для Москвы сооружение – через речку Яузу и глубокий овраг протянут длинный арочный каменный мост.

Ростокинский акведук

Кто и зачем его здесь построил? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно вспомнить, что по приказу Екатерины Великой в конце XVIII века началось строительство в Москве первого водопровода. В подмосковных Мытищах собирал он воду из ключевых источников и приводил ее в столицу. Можно сказать, что, до того пока не был построен канал имени Москвы, то есть до 1937 года, Екатерининский водопровод был для жителей города главным источником питьевой воды.

В 1804 году для преодоления глубокой поймы Яузы в районе нынешней гостиницы «Космос» и был построен акведук, ставший ключевым звеном Екатерининского водопровода. Его длина достигала почти трехсот метров, а каждая из 21 арки – по семь метров в ширину и до 15 метров в высоту. Планировалось, что вода по специальным подземным галереям должна идти самотеком. С перерывами строительство акведука растянулось на четверть века и обошлось государевой казне в огромные деньги – больше полутора миллионов рублей. Поэтому в народе это сооружение получило название «Миллионный мост».

В уже цитированных нами «Исторических воспоминаниях и замечаниях на пути к Троице» Николай Карамзин пишет: «Я увидел недалеко от дороги прекрасный водовод... и пошел смотреть его.

Вот один из монументов ЕКАТЕРИНИНОЙ (выделено Карамзиным. – *Прим. авт.*) благодетельности! ОНА любила во многом следовать примеру Римлян, которые не жалели ничего для пользы иметь в городах хорошую воду, столь не-



Рядом с акведуком в 2012 году была установлена стела в честь исторического события – именно здесь в 1612 году располагался последний стан народного ополчения под предводительством Минина и Пожарского. Отсюда войско отправилось на победоносный штурм Китай-города.

обходимую для здоровья людей, необходимее самых Аптек. Издержки для общественнаго блага составляют роскошь, достойную великих Монархов, – роскошь, которая питает самую любовь к отечеству, нераздельному с Правлением. Народ видит, что об нем пекутся, и любит своих благотворителей. Москва вообще не имеет хорошей воды; едва ли сотая часть жителей пользуется Трехгорною и Преображенскою, за которою надобно посылать далеко. ЕКАТЕРИНА хотела, чтобы всякой бедной человек находил близ своего дому колодезь свежей, здоровой воды, и поручила Генералу Бауеру привести ее трубами из ключей Мытищских; теперь она уже в городе: остается сделать каналы внутри его. Работа долговременна и трудна...»

Кстати, в указе императрицы, посвященном строительству водопровода, есть такая фраза: «Москва доброй воды для употребления не имеет, москворецкая вода мутна и нечиста».

Вообще первое упоминание о Ростокино относится к 1447 году, когда некий боярин по имени Михаил Борисович Плещеев передает имение Троице-Сергиевому монастырю в качестве вклада на поминовение своих родителей и супруги.

Ростокой называли раздвоившееся в этом месте русло Яузы.

В 1586 году в селе Ростокине была построена церковь Воскресения Словущего. Ее разобрали в конце XVIII века, а в начале XX века на этом месте построили деревянную часовню. В 1930-е годы часовню снесли, ее заменил жилой дом, который сегодня имеет адрес: ул. Докукина, 14. А в Тихвинском храме в Алексеевском в память об этой церкви устроили придел Воскресения Словущего.

Акведук изнутри.





Танька-разбойница

Еще один интересный факт. Данный уголок современной Москвы в районе улиц Докукина и Сельскохозяйственной, где сейчас поднялись две новые жилые высотки, покрашенные в цвета государственного триколора, во времена императрицы Елизаветы Петровны носил очень лиричное название «Татьянин лес». Кем же была эта самая Татьяна, что ее до сих пор помнят?

Татьяна Ростокинская – известная подмосковная разбойница, прославившаяся своей неженской силищей и постоянными грабежами на Троицкой дороге. Сергей Любецкий, живший в XIX веке, даже написал книгу, посвященную этой женщине, под названием: «Танька, разбойница ростокинская, или Царские терема. Историческая повесть в 3-х частях». После выхода сочинения в свет, знаменитый литературный критик Белинский поставил его на первое место в списке наиболее популярных изданий, читаемых народом.

Память о разбойнице еще долго жила в народе, о ней слагались песни и легенды.



На месте Татьяниного леса сейчас выросли небоскребы.



▲ *Памятная доска на ограде усадьбы в Останкине.*

Усадьба Шереметевых

На противоположной от Тихвинского храма стороне проспекта Мира, на берегу Останкинского пруда уютно расположилась бывшая усадьба графов Шереметевых. Усадебный дворец сегодня называют не иначе, как уникальным памятником русской архитектуры XVIII века, но современный ансамбль всего Останкина складывался столетиями.

Первые сведения об этом уголке севера Москвы относятся к середине XVI века. Примерно столетие спустя рядом с усадьбой поднялись купола храма Живоначальной Троицы, построенного князьями Черкасскими, владевшими этими землями на протяжении долгого времени. Согласно историческим хроникам, императрица Елизавета Петровна четыре раза гостила у Черкасских и всегда с восторгом отзывалась об этих людях.

А вот Останкинский дворец, который мы видим сегодня, построил граф Николай Петрович Шереметев. Ему имение досталось в конце XVIII века от матери, в девичестве княжны Варвары Черкасской, вышедшей замуж за отца Николая Петровича графа Петра Шереметева.

Шереметев-младший превратил Останкино не просто в свою летнюю резиденцию, а в настоящий «пантеон искусств», включающий в себя театр, картинную галерею и огромную библиотеку.

Спроектировали дворец известные российские архитекторы Ф. Кампорези, В. Бренна и И. Старов, а руководили строительством, которое продолжалось шесть лет, крепостные графа – архитекторы А. Миронов и П. Аргунов. Они постарались на славу, и сегодня за внешней монументальностью практически незаметно, что дворец построен из дерева, и лишь оштукатурен с внешней стороны.

Останкино становится популярным среди московской знати в разное время: «на огонек» к графу заезжали многие именитые гости, включая первых лиц – Елизавету Петровну, Павла I и Александра I. По некоторым сведениям, именно в Останкине Александр II подписал проект закона об отмене на Руси крепостного права.

Усадьбу еще называли дворцом-театром. И это совершенно справедливо, поскольку в доме была и сцена, и просторный зрительный зал, и гримерки… Хозяин слыл страстным театралом, он собрал великолепную труппу, насчитывающую около трех сотен человек. Даже в жены граф взял свою бывшую крепостную, наделенную от природы красотой и огромным артистическим талантом. В девичестве ее звали Параша Ковалева, а потом графиней Прасковьей Жемчуговой. Увы, прожила эта замечательная женщина совсем недолго – всего 34 года, умерев сразу после родов своего первенца. Говорят, в последний путь актрису в числе многих известных петербуржцев провожал знаменитый архитектор Кваренги.

В 1830 году, посетив усадьбу, Александр Пушкин написал: «Роговая музыка не гремит в рощах Останкино и Свирлово (Свиблово)… Плюшки и цветные фонари не освещают английских дорожек, ныне заросших травой, а некогда усаженных миртовыми и померанцевыми деревьями, насчитывающими сотни лет своего существования. Барский дом дряхл…»

▼ *Останкино: храм Троицы Живоначальной и дворец Шереметевых.*





▲ *Музей-усадьба «Останкино», Египетский зал Шереметевского дворца.*

После того, как Николая Шереметева перевели на службу в Северную столицу, театр прекратил свое существование, а усадьба стала постепенно приходить в упадок. Уже в конце XIX века на приусадебной территории Останкина появились первые дачи.

В 1919 году главный дом переоборудовали под музей, а в 1938-м назвали его «Останкинским дворцом-музеем творчества крепостных». Просто новые власти вспомнили, кто строили дом, оформлял интерьеры и играл в театре.

С 1992 года бывшее имение Шереметевых носит название Московский музей-усадьба «Останкино», и его коллекция состоит в основном из личных вещей Шереметевых, а также из предметов, некогда украшавших дома богатых москвичей – картин, золоченой и наборной мебели, русского, европейского и восточного фарфора…

С 1996 года во дворце ежегодно проводился театрально-музыкальный фестиваль «Шереметевские сезоны», пока в 2013-м усадьбу не закрыли на реконструкцию.

Храм Живоначальной Троицы

Рядом с усадебным домом стоит храм Живоначальной Троицы, построенный, как мы уже писали, в XVII веке (1692) князем Михаилом Черкасским. Сам Патриарх Московский и всея Руси Иоаким благословлял князя на строительство каменной церкви взамен старой деревянной.

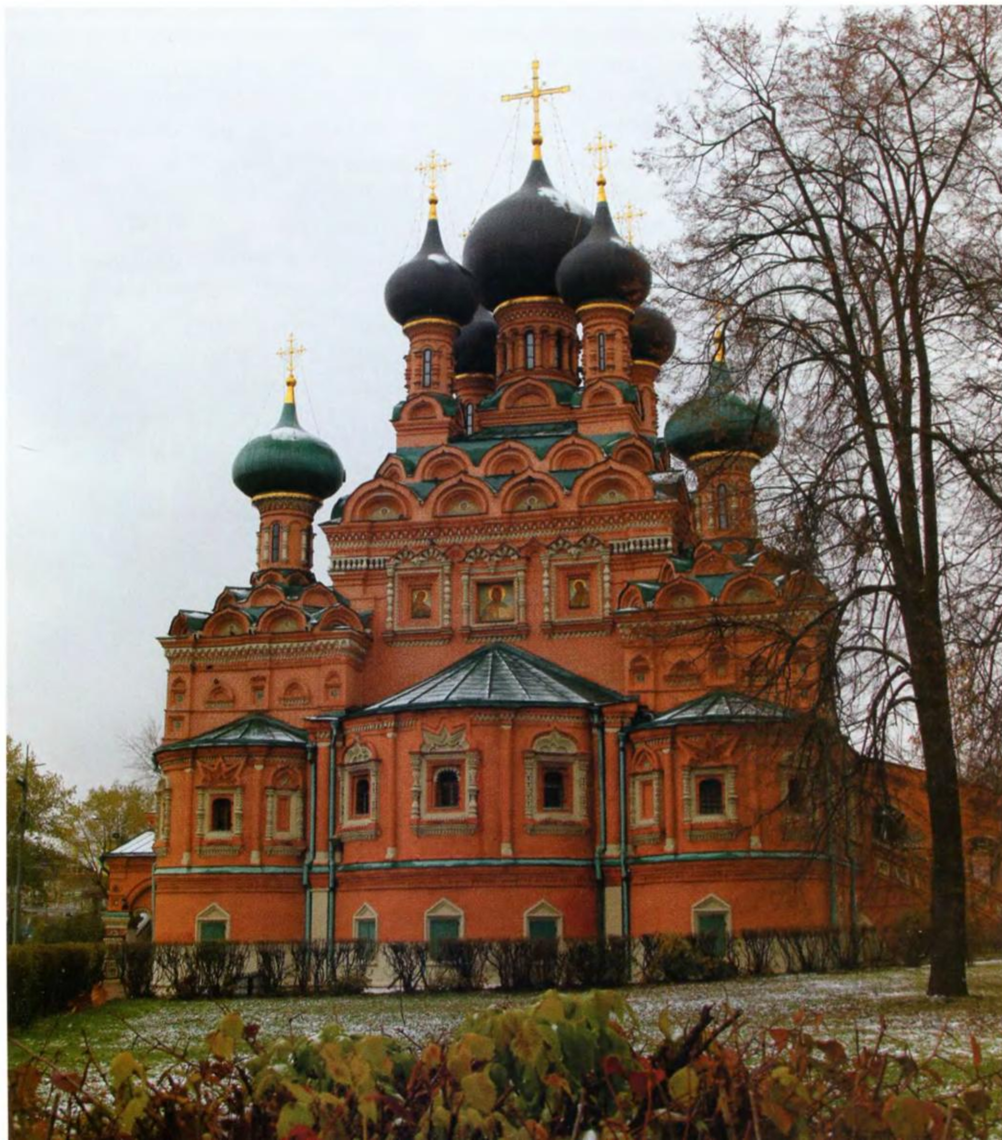
Князь Черкасский слыл крупнейшим по тем временам землевладельцем, в собственности которого находилось около десяти тысяч дворов. И, кстати, это была не первая церковь, которую Михаил Черкасский построил на свои деньги.

В июле 1730-го проездом в Троице-Сергиев монастырь, усадьбу Черкасских посетила императрица Анна Иоанновна, а в 1742 году четырежды здесь побывала Елизавета Петровна.

Как и Тихвинский храм, храм Живоначальной Троицы построен в стиле московского узорочья из красного кирпича, отделанного изразцами и белым резным камнем.

Отличительной чертой храма в Останкине является обилие декоративных элементов, которыми украшен буквально каждый сантиметр фасадов. Они придают ему живописный и нарядный вид, сравнимый разве что с Покровским храмом на Красной площади (собор Василия Блаженова).

▼ *Храм Живоначальной Троицы в Останкине почти ровесник Тихвинскому в селе Алексеевском и построен в том же стиле русского узорочья.*





▲ *Главный ботанический им. академика Н. В. Цицина.*

На Лихоборке, Каменке и Яузе

Из Останкинского парка легко попасть на территорию еще одной столичной достопримечательности – в Главный ботанический сад РАН им. академика Н. В. Цицина, который считается крупнейшим в Европе. Открыт он был в победном 1945 году и занимает около 350 гектаров.

Территорию сада пересекают три речки – Лихоборка, Каменка и Яуза, на берегах которых произрастает более 11 тысяч видов растений со всех континентов. Благодаря самоотверженной деятельности сотрудников ГБС РАН, нетронутыми сохраняются фрагменты уникальной Ерденьевской рощи в составе так называемой Останкинской дубравы и Леоновского леса. Как утверждают ботаники, эти территории, принадлежавшие когда-то князьям Черкасским, упоминаются в исторических хрониках 1584 года. Здесь любил охотиться царь Алексей Михайлович, прозванный «Тишайшим».

В 1743 году владения перешли в собственность графа Николая Шереметева. Помимо увлечения живописью и театром, граф очень любил садоводство и превратил часть рощи невдалеке от своего имения (так называемый Прибавочный сад) в традиционный английский пейзажный парк, для чего из Лондона был специально выписан садовник-англичанин. Позже Шереметев распорядился выкопать пять прудов, которые заполнялись из Каменки и одного из притоков Яузы. И хотя официальной датой основания Ботанического сада считается 1945 год, но программа его создания была разработана задолго до этой даты. В архивах при желании можно найти эскизные проекты, датированные 1940 годом, созданные архитектором И. М. Петровым. Тогда границы Ботанического сада на западе включали в себя весь Марфинский комплекс, а на востоке достигали проспекта Мира. Но к открытию сада в 1945-м с запада его территорию ограничили Ботанической улицей, а на востоке – Сельскохозяйственной. Но тогда Ботанический сад включал в себя также территорию современной ВДНХ, усадьбу Шереметева в Останкине со всем Останкинским парком, а также часть Леоновского леса за Сельскохозяйственной улицей.

▼ *В оранжерее Главного ботанического сада.*



В 2016 году в Ботаническом саду завершилось строительство так называемой Фондовой оранжереи, как утверждают строители, – самой высокой в Европе. Стеклянная кровля достигает в высоту 34 метра, а площадь – девяти тысяч квадратных метров! Оранжерея состоит из двух блоков – тропических растений и субтропических, для которых созданы все необходимые климатически условия, включая тропический дождь и туман. Всего здесь около 6600 видов растений.

Строительство оранжереи заняло почти четверть века. Большую часть этого времени москвичи и гости столицы могли наблюдать голый каркас, а на экскурсии ходили в старое здание оранжереи, которое продолжает свою работу по настоящее время.

«Прекрасный дом в прекрасных местах...»

Ну и завершить раздел «Окрестности» мы хотим коротким рассказом еще об одном старинном московском имении – «Свиблово», которое расположено чуть севернее ВДНХ. Его еще называют усадьбой Нарышкиных, хотя в разные годы имение принадлежало разным людям.

При Кирилле Алексеевиче Нарышкине (1670–1723), первом коменданте



Бывший усадебный дом Нарышкиных. Сейчас здесь находится православная школа имени преподобного Сергия Радонежского.

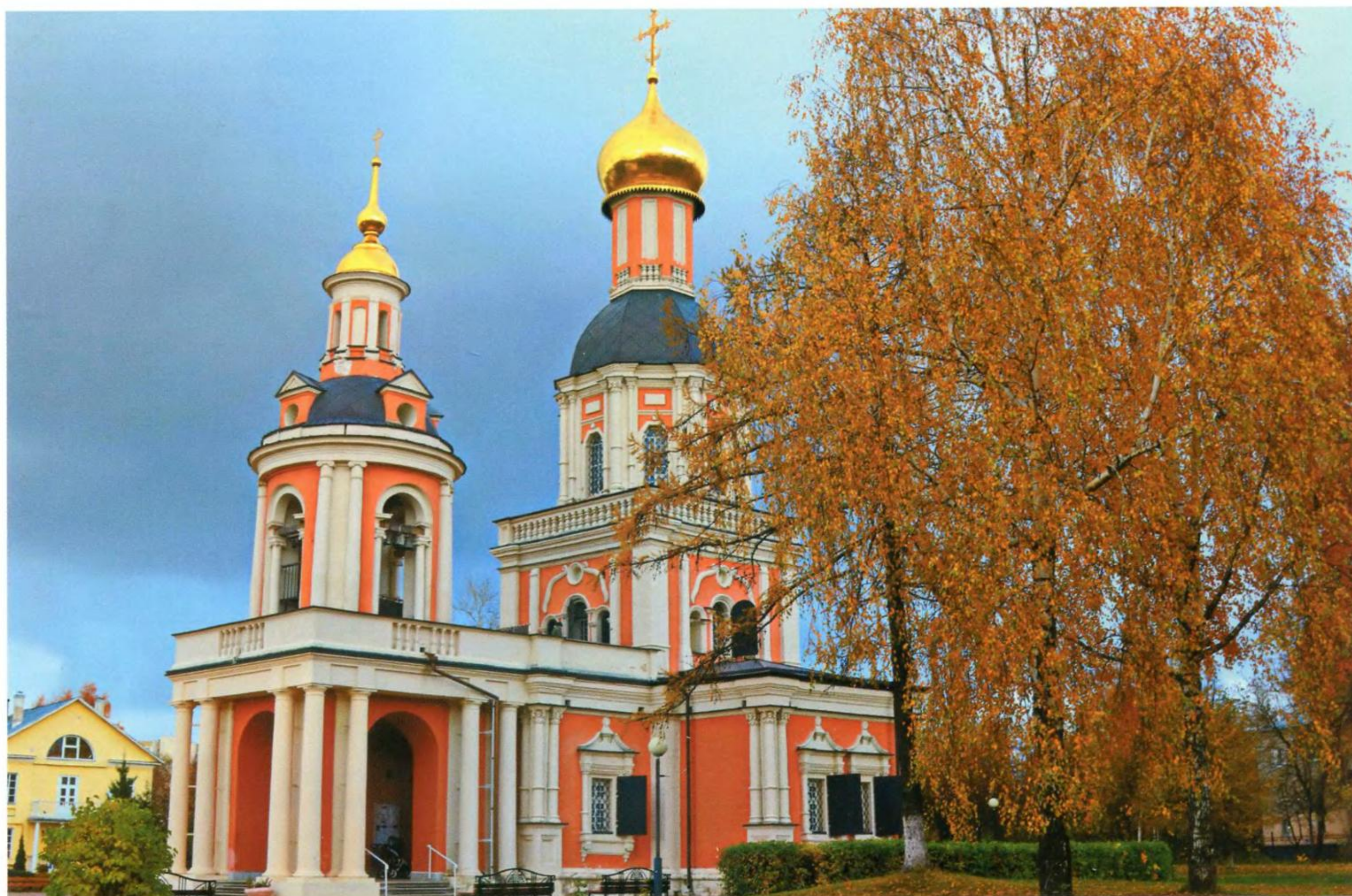
Санкт-Петербурга, а позже московском губернаторе здесь развернулось грандиозное строительство: появился целый комплекс зданий самого разного назначения, была практически полностью перестроена старая Троицкая церковь с колокольней в стиле, который позже назовут «нарышкинским барокко». После Полтавской битвы Нарышкин привез в имение взятых в плен шведов, которые участвовали в строительстве. Краеведы утверждают, что один из колоколов на колокольне Троицкой церкви также был привезен из Швеции.

После Нарышкина усадьбой владели Плещеевы и Голицыны и, наконец, она досталась флигель-адъютанту Екатерины Великой Николаю Высоцкому. При нем строится новый флигель для гостей, который дожил до наших дней. Высоцкий основал здесь дачный поселок, в одном из домов которого отдыхал Николай Карамзин. Именно в Свиблове литератор начал писать свою знаменитую «Историю государства Российского». «Прекрасный сельский дом в прекрасных местах», – отзывался историк о Свиблово.

...Что касается топонима, то он впервые появляется в 1423 году в одной из летописей, как «село Тимофеевское на Яузе», принадлежащее некоему Федору по прозвищу Свибло, соратнику Дмитрия Донского. Само же слово «свибло» в те времена обозначало косноязычного человека.

В 1994 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II объявил о создании Свибловского Патриаршего подворья, разместившегося на территории бывшей Нарышкинской усадьбы.

Троицкий храм в Свиблове.



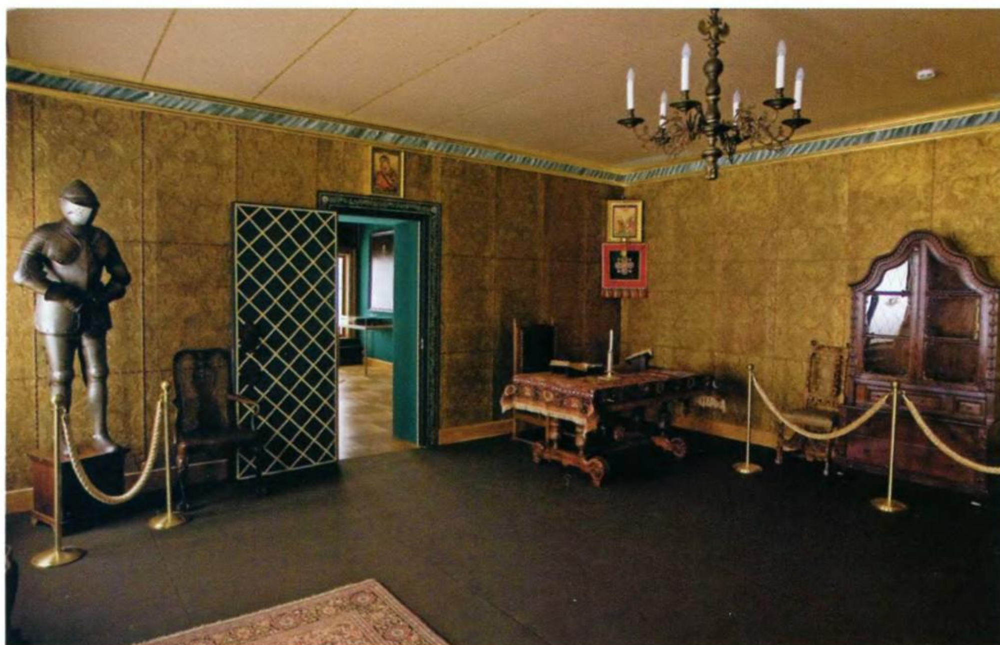
«Он мечтал жить долго, красиво, насыщенно...»

Мы уже писали выше, что государь Алексей Михайлович «Тишайший» приказал построить Тихвинский храм в Алексеевском, а освящали церковь при сыне его Феодоре (1661–1682). Увы, прожил этот человек недолго – всего двадцать лет, но успел сделать удивительно много, и на этом персонаже русской истории стоит остановиться подробнее.



▲ *Царь Феодор III Алексеевич. Портрет из книги «Собрание двадцати четырех портретов императорской фамилии, писанных живописцем Беннером, который получил от его императорского величества позволение выгравировать сии портреты». Санкт-Петербург, 1817.*

Достаточно сказать, что учителем, воспитателем и духовным наставником Феодора, был знаменитый белорусский монах и философ Симеон Полоцкий, давший будущему царю замечательное образование. Феодор читал на латыни и древнегреческом, свободно говорил по-польски, пел, музицировал, сочинял музыку... Однако Полоцкий привил своему воспитаннику и многое из образа жизни поляков. Так, например, Феодор первым из русских стал носить европейское платье и длинные волосы, отменив обычай брить голову. Голиков, один их биографов царя пишет: «Царь не любил пышности ни в платье, ни в столе, ни в уборах. Сию экономию поддержал монарх повелением не носить татарского платья и приказал ходить в подобном польскому, или древнем российском, северному климату свойственном». Увы, государь был чрезвычайно слаб здоровьем, дело в том, что в детстве он получил тяжелую травму, попав под сани, в результате чего, видимо, был серьезно поврежден позвоночник.



◀ *Интерьер комнаты царевича Феодора Алексеевича во дворце царя Алексея Михайловича в усадьбе Коломенское в Москве.*

Родня

Царь Алексей Михайлович, заядлый охотник, часто брал с собой «тешиться» (охотиться. – *Прим. авт.*) сына. Царевич почти всегда ехал с отцом в одной карете, а по пути они непременно заезжали приложиться к мощам и иконам в тот или иной монастырь или церковь.

В ночь с 29 на 30 января 1676 года Алексей Михайлович умер, но за три часа до кончины успел объявить Феодора, которому еще не исполнилось и пятнадцати, наследником престола.

Родственников, желающих захватить власть и править страной от имени малолетнего царя, было очень много. Самыми близкими были тетки – сестры царя Алексея Михайловича, шесть родных сестер Феодора, одной их которых была царевна Софья, мачеха Наталья Кирилловна Нарышкина – последняя жена государя – с царевичем Петром и царевнами Натальей и Феодорой. А ведь были еще и многочисленные родственники первой супруги царя – род Милославских, которые совсем не хотели уступать место Нарышкиным. В такой очень непростой обстановке пришлось начинать царствовать 15-летнему государю, который к тому же не отличался крепким здоровьем.



В Тихвинском храме, в царском месте, где молился царь Феодор Алексеевич, находится еще один образ Божией Матери «Тихвинская».



Скульптурный портрет царя Феодора III Алексеевича Романова. Бронза, автор Феликс Шопен. Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

Реформы

Историки утверждают, что многое из того, что позже воплощал в жизнь Петр I, готовил и начинал его старший брат (сводный) Феодор Алексеевич.

Очень набожный, он тем не менее строил не одни только дворцовые церкви, одной из которых стал Тихвинский храм, но и светские здания. Если заглянуть в царские указы и распоряжения, которые выходили

и давались в последние два года его жизни, то мы увидим, что они касались строительства более полусотни новых объектов.

Более того, государь воспротивился намерениям Патриарха Иоакима вмешиваться в светские дела, а заодно повысил нормы сборов с церковных имений. Этот процесс позже доведет до абсолюта Петр I, который вообще ликвидирует патриаршество.

Феодор любил природу и приказывал устраивать на московских пустырях сады и цветники, при нем была построена первая в Кремле канализация.

Шестнадцатилетним юношей, едва взойдя на престол, Феодор III велел провести перепись россиян. Следом он попытался смягчить наказания за уголовные преступления, подписав, в частности, закон, запретивший казни с членовредительством.

В 1681 году государь учредил воеводства и местное приказное управление, что стало предтечей губернской реформы Петра I.

А главная его внутриполитическая реформа в корне изменила существовавшую практику получения чинов в соответствии с местом, которое занимали предки в государственном аппарате, – так называемое местничество. Вместо разрядных книг с перечнями должностей, которые было приказано просто уничтожить, были заведены родословные книги, в которые вписывались фамилии всех знатных людей, но без указания их места в Думе.

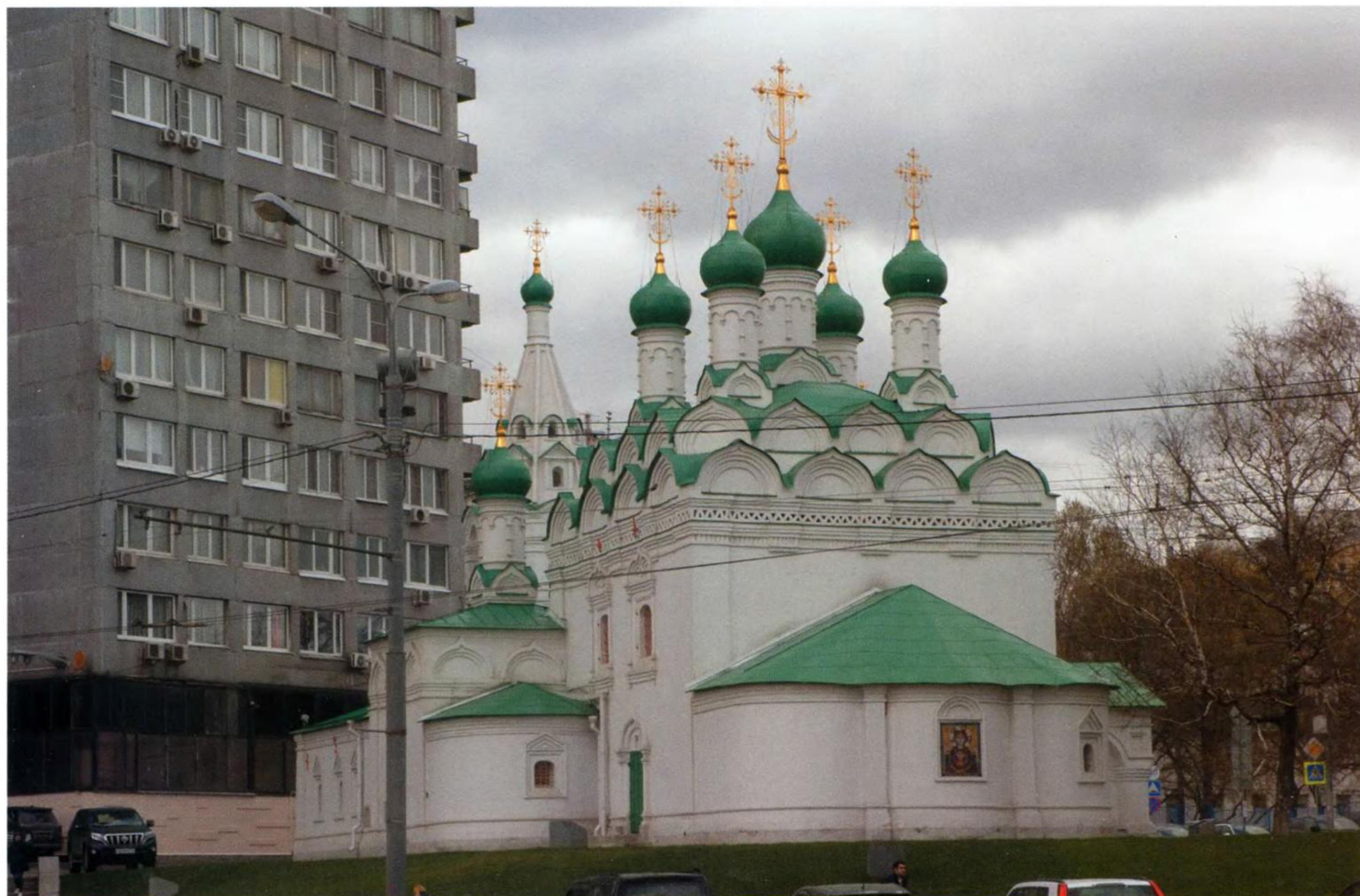
Не Петр I, а именно царь Феодор первым понял необходимость распространения знаний и стал приглашать в Москву европейцев, которые преподавали разные науки. Уже после смерти государя, в 1687 году, в столице была учреждена Славяно-греко-латинская академия, а вот проект ее создания был разработан при Феодоре Алексеевиче.

Реформами царя, меж тем, оказались недовольны городские низы, включая стрельцов, которые позже и стали главными участниками Московского восстания.

Победы

Царь Феодор III Алексеевич пытался решить «балтийский вопрос», то есть вернуть России свободный выход к Балтийскому морю. Но крупная победа ждала его на юге – Русско-турецкая война 1676–1681 годов завершилась победой русских и Бахчисарайским мирным договором, закрепившим воссоединение Левобережной Украины с Россией в дополнение к Киеву, который был присоединен в 1678 году.

При Феодоре Алексеевиче была создана знаменитая Изюмская засечная черта, растянувшаяся на 400 верст и защитившая так называемую Слободскую Украину от нападений турок.



▼ *Церковь Симеона Столпника (XVII век) на Новом Арбате. Построена в 1676–1679 годах по указу царя Феодора Алексеевича в стиле русского узорочья.*



▲ *Царица Марфа Матвеевна, урожденная Апраксина, вторая супруга царя Феодора Алексеевича.*

Личная жизнь

За 20 лет своей жизни Феодора Алексеевич успел дважды жениться. В 19 лет, как гласит одно из преданий, государь во время крестного хода заприметил девушку и попросил кого-то из ближайших сподвижников узнать, кто это такая. Оказалось, что это Агафья Грушецкая, племянница думного дьяка Заборовского. Для соблюдения обычая царь приказал созвать на смотрины возможных претенденток в царицы, в том числе и Грушецкую.

Вскоре сыграли свадьбу. Есть версия, что молодая супруга была польского происхождения. Прожила она недолго, скончавшись 11 июля 1681 года, то есть через три дня после родов. Эту трагедию Феодор переживал тяжело, даже не смог присутствовать на погребении, а потом в течение всего сорокоуста не появлялся на панихидах. Тем боле, что сразу после похорон матери умер и младенец – царевич Илья.

Погоревав полгода, царь женился вторично на юной семнадцатилетней Марфе Апраксиной, хотя был уже совсем больным и врачи настоятельно отговаривали его от брака. Но венчание состоялось 15 февраля 1682 года.

Кончина

16 апреля 1682 года, на Пасху Феодор Алексеевич совершил торжественный выход к заутрени в Успенский собор, после чего сразу слег. 27 апреля к вечеру его не стало.

Во время похорон за гробом должны были, по обычаю, идти вдова усопшего и наследник. Поскольку прямого наследника не было, то шли десятилетний брат Феодора Петр Алексеевич с матерью – царицей Натальей Кирилловной.

Вдову несли до Красного крыльца на руках сначала стольники, а затем дворяне. Всех удивило, что вместе с избранным царем Петром и его матерью вышла и царевна Софья, дочь Алексея Михайловича от брака с Милославской.

Феодор не успел сделать распоряжения относительно наследника престола, поэтому этот вопрос вызвал волнения. Чтобы успокоить всех, было принято решение о венчании на царство одновременно двух царей – малолетних братьев Феодора Алексеевича – Ивана V (родного) и Петра I (единокровного) при регентстве их старшей сестры Софьи Алексеевны.

Феодора похоронили в Архангельском соборе Московского Кремля.



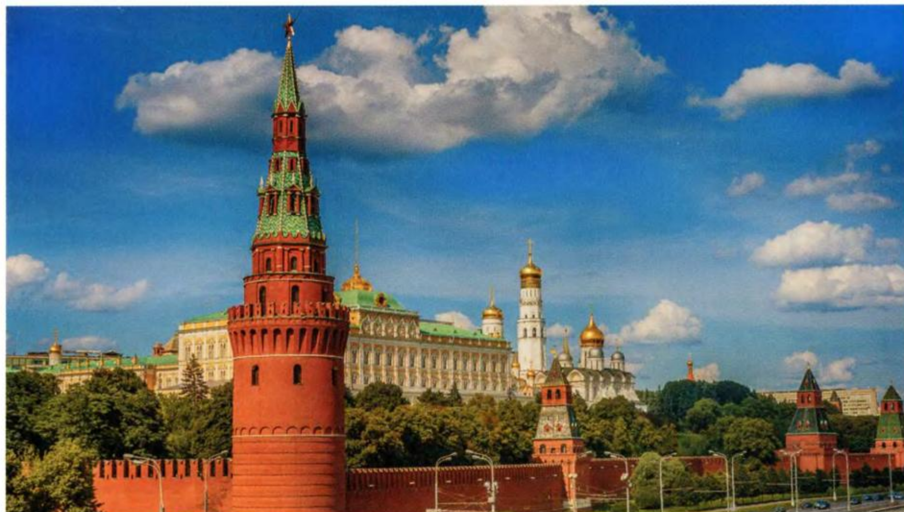
Царь-отрок

«Именно при нем кремлевские башни, помимо Спасской, получили шатровые «верхи», вызвавшие у народа восхищение и одобрение. Ныне это их роскошное убранство в первую очередь и вспоминается, когда заходит речь о Кремле. По всему миру известны кирпичные шатры московской твердыни... При Федоре Алексеевиче Кремль пережил кратковременный, но пышный расцвет перед эпохой длительного увядания.

Поразительно, как много строил «слабый и болезненный» царь! Он творил прекрасное обиталище для себя и своего семейства. Сюда он привел первую свою супругу. Сюда, стоя при дверях смерти, привел и вторую, питая отчаянную надежду выжить, подняться, судьбу свою устроить лучше прежнего. Он чувствовал в себе большую внутреннюю силу. Порой она побеждала телесную немощь. А когда все-таки отступала, царь упрямо рассчитывал: это временно, еще Бог поможет, выкарабкаюсь...

Он не хотел умирать рано.
Он мечтал жить долго, красиво, насыщенно.
Он рвался переустраивать жизнь вокруг себя к лучшему.
И он кое-что успел, этот царь-отрок...»

Дмитрий Володихин «Царь Федор Алексеевич, или Бедный отрок», серия ЖЗЛ, 2013 г.



▲ *Царь Феодор Алексеевич приказал увенчать башни Московского Кремля «шатрами».*



Мэр Москвы Сергей Собянин общается со служителями храма Тихвинской Иконы Божией Матери во время осмотра народного парка «Церковная горка» в районе Алексеевский.

Служить добру

Тихвинский храм относится к Троицкому благочинию Москвы, чьи объекты расположены в нескольких районах Северо-Восточного округа столицы. В храме, помимо богослужебной, ведется большая просветительская и благотворительная работа.

С 1982 года настоятелем храма Тихвинской Иконы Божией Матери был протоиерей Аркадий Тыщук, один из старейших клириков Москвы. В августе 2012 года его не стало, а в сентябре того же года исполнилось бы 30 лет его служения в храме.

Начиная с 1962-го, практически ежегодно до самой своей кончины Патриарх Московский и всея Руси Алексий II служил в храме 30 марта литургию в память своего небесного покровителя, в честь которого получил имя при крещении – Алексия, человека Божия. Часто Святейший Патриарх служил в храме и в день празднования Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы.

Сегодня по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла храм активно участвует в социальной жизни Москвы.

Клир и прихожане храма оказывают посильную помощь всем нуждающимся детям, у которых умерли родители, многодетным семьям и семьям, оставшимся без кормильца, людям, которые посвятили жизнь храму и по состоянию здоровья находятся за штатом, пожилым и т. д.

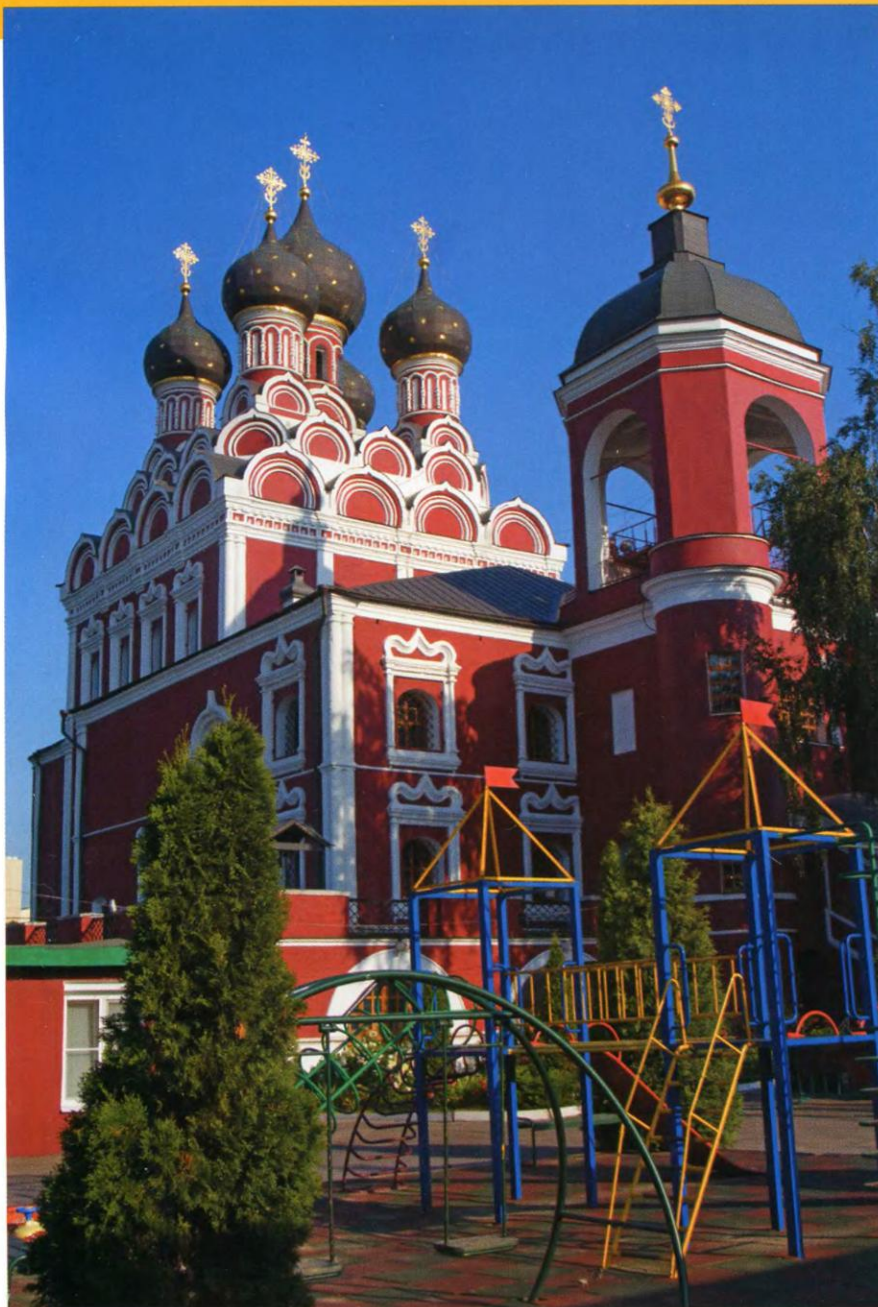
Священники храма окормляют СИЗО «Матросская тишина» и «Специализированный дом ребенка для детей с органическим поражением центральной нервной системы и нарушением психики».

При храме, по благословению настоятеля протоиерея Георгия (Гуторова), создана воскресная школа, здесь проводятся занятия для детей 6–12 лет. Они изучают Ветхий и Новый Завет, знакомятся с историей возникновения православных праздников, житиями святых, фольклором русского народа, разучивают православные песнопения, рисуют, создают аппликации на библейские темы, мастерят поделки и подарки к православным праздникам.

В храме работает библиотека, в которой можно взять книги, ау-

Стенд, рассказывающий о жизни воскресной школы.





Справочная информация

Богослужения совершаются ежедневно.
Утром в 8:00 – Божественная литургия.
Вечером в 17:00 – вечерня, утреня, всенощное бдение или молебен с водоосвящением и акафистом прп. Сергию (по субботам).
В воскресные и праздничные дни совершаются две Божественные литургии: ранняя – в 7:00, поздняя – в 10:00.
В течение дня храм открыт для посещения.
Настоятель – протоиерей Георгий Гуторов.

Контакты

Адрес: 129366, Проспект Мира, 130
Телефон: (495) 683-43-44
Сайт: http://tihvinskiy.ru/
E-mail: tihvinskiy.ru@gmail.com

Как добраться

Ближайшая станция метро «ВДНХ». Из центра ехать в третьем вагоне с конца поезда. Через новый Южный выход идти, ориентируясь по указателю «К Тихвинскому храму в Алексеевском», после стеклянных дверей метро – направо. На улице храм будет в прямой видимости, в 5 минутах ходьбы.

диокниги, а также лучшие фильмы отечественного и мирового кинематографа. Часы работы библиотеки: суббота с 16:00 до 17:00, воскресение с 12:00 до 15:00.

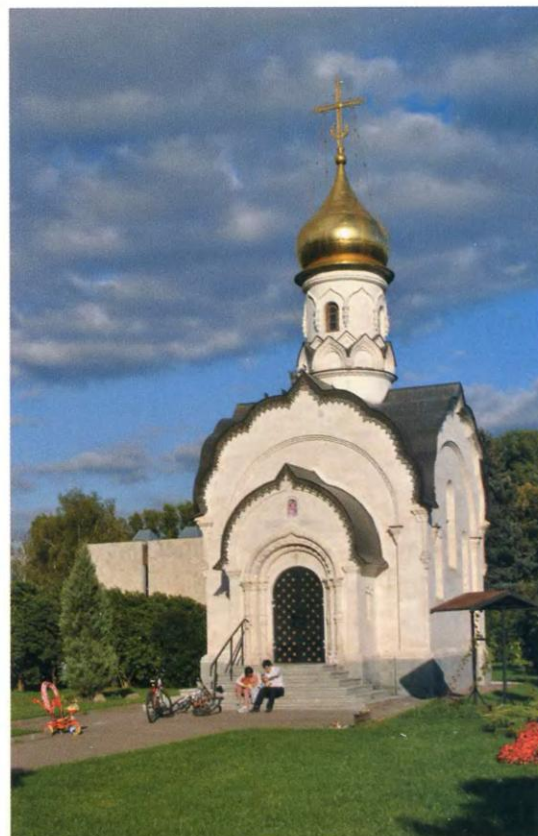
На территории ВДНХ находится приписной храм Святителя Василия Великого. Его заложили в 1999 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II к 60-летнему юбилею выставки. Осенью 2001 года Патриарх освятил часовню.

Построили храм-часовню на пожертвования сотрудников и гостей выставки. Каждое первое воскресенье месяца в нем совершается Божественная литургия.

▲ *Детская игровая площадка на территории храма.*

▶ *Храм Святителя Василия Великого на ВДНХ.*

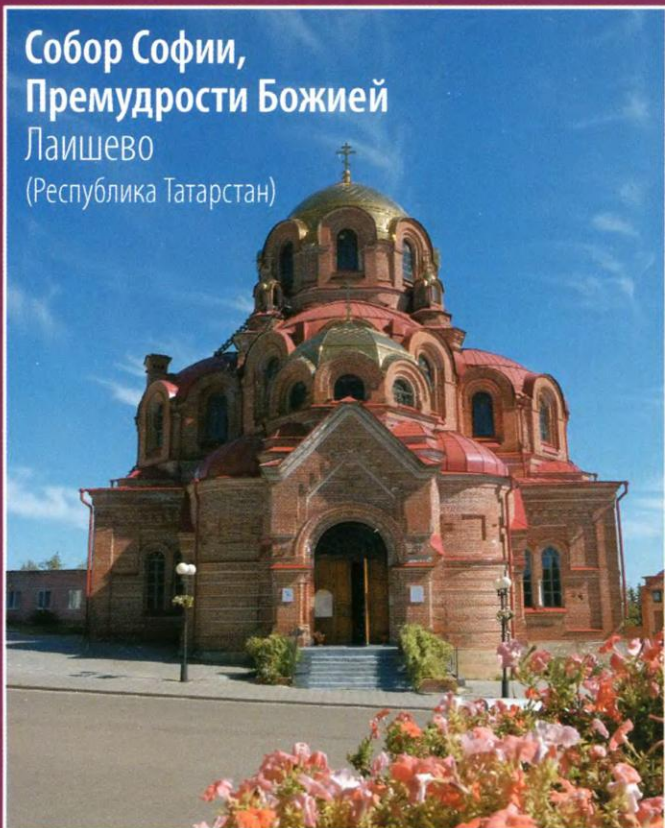
К десятилетию часовни было принято решение о возведении пристройки алтарной части. Реконструкция была осуществлена также на пожертвования работников ВДНХ и благотворителей. Поэтому в сентябре 2011 года часовня, уже в качестве храма, была торжественно открыта во второй раз. Ее освятил преосвященнейший Тихон, епископ Подольский, управляющий Северо-Восточным викариатством г. Москвы.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Софии, Премудрости Божией,

Лаишево (Республика Татарстан)



Троицкий храм в Лаишеве был одним из крупнейших на Средней Волге. Обустроенный на пожертвования местных купцов-меценатов в женской святой обители, он возведен на крови монахинь, погибших при его постройке. Безбожные власти лишили его колокольни и закрыли двери храма для верующих, чтобы ремонтировать в Божием доме тракторы и иную сельхозтехнику, варварски уничтожая бесценные росписи и разрушая само здание. Ныне храм опять освящен, обустроен и обрел новое имя Софии, Премудрости Божией.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+